

Утверждено Директором
Благотворительного фонда
«Северный Духовный Путь»

Л. Соловцова



Положение о конкурсе дизайнеров «Золотая Нить Поморья»

Конкурс дизайнеров «Золотая Нить Поморья» (далее – конкурс) организован для художников-дизайнеров, которые разработают эскизы изделий с золотным шитьем в традициях Русского Севера, свойственных для территории Республики Карелия, в частности для побережья Белого моря.

Исторически известно, что на западном побережье Белого моря было распространено вышивание металлизированными нитями, - то есть, золотное шитье. Изделия с золотным шитьем, которые использовались в поморском быту, являлись в основном продукцией местных кустарных центров, монастырей или профессиональных мастериц-крестьянок. Известным центром золотного шитья издавна был Сумский Посад. Во второй половине XIX – начале XX века в Сумпосаде, Сороке и ряде населенных пунктов на побережье Белого моря мастерицы вышивали на продажу донца к повойникам, пояса и другие изделия.

К особенностям местной золотошвейной продукции можно отнести:

- определенный ассортимент изделий (головные уборы, пояса);
- форму затылочной детали (донца) повойников, которая близка к овалу со стрельчатым нижним концом;
- шитьё в прикреп по карте, как самый распространенный прием вышивания, особенно в Поморье любили шить «по высокой карте»;
- характерные изобразительные мотивы.

Изучение семантики узоров северорусского шитья и сегодня остается актуальным. Этот исторический источник обладает знаковой, охранительной и эстетической функциями. Основным орнаментом, встречающимся в повойниках, является древо жизни, которое символизировало материнское начало, продолжение жизни. Также был распространён сюжет с шести – и восьмилепестковой розетками, от которых во все стороны отходили ветви. В образовании растительного орнамента на донце поморского повойника нередко применялся местный речной жемчуг. Стиль вышивки зависит от техники ее исполнения, а также от материала, на котором вышивают, от нитей, которыми выполняется работа.

Ознакомиться с примерами шитья можно в следующих источниках:

- Григорьева Г. А. Головные уборы Русского Севера в собраниях музеев Архангельской области: каталог / Г. А. Григорьева ; ФГБУК "Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. акад. И.Э. Грабаря". – Северодвинск : Северодвинская типография ; [Москва] : Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря, 2018. – 575 с.
- Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника : Каталог / Соловец. гос. ист.-архит. и природ. музей-заповедник, Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. акад. И.Э. Грабаря. Арханг. фил. ; [Авт. вступ. ст. и сост. Г.А. Григорьева]. - Архангельск : Правда Севера, 2000. - 280 с. Ссылка на электронную версию: <https://www.booksite.ru/fulltext/tkani/text.pdf>

- Яскеляйнен И.Е. Русский женский костюм Кемского Поморья XIX – 1 пол. XX вв. (из коллекции музея-заповедника «Кижы»). - Петрозаводск, 1997 г. - 68 с. Ссылка на электронную версию: <http://kizhi.karelia.ru/library/vestnik-8/301.html>
- Яскеляйнен, Е.И. Панозерские наряды и их родословные / Елена Яскеляйнен // Панозеро: сердце Беломорской Карелии. - Петрозаводск, 2003. - С. 154-179.
- Альбом «Традиционный праздничный костюм Карелии. II половина XVIII – начало XX вв.»: https://vk.com/album-118973316_230632786
- Дуров И. Кустарное производство поморских рукодельниц//Экономика и статистика Карелии. Петрозаводск: Карельское гос. издательство, 1926. С.73-76
- Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. М.: Советская Россия, 1990
- Косменко, А. П. Северные узоры: народная вышивка. – Петрозаводск: Карелия, 1989. – 239 с.
- Моисеенко Е. Ю. Русская вышивка XVII – начала XX в.: альбом: из собрания Государственного Эрмитажа. – Л., 1978. – 210 с.
- Русское золотное шитье. Государственный Исторический музей. Набор из 24 открыток. М: Изобразительное искусство, 1982
- Стефанович (Ветюкова) А.П. Золотное орнаментальное шитье. Методическое пособие. Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2020
- Теплицкая М.А. Вышивка золотом. Светская и церковная. Пошаговое руководство для начинающих. – М: Эксмо, 2019. - 144 с.

Интернет- ресурсы:

- Ветюкова А.П. Золотное орнаментальное шитье. – Режим доступа: https://vk.com/album-14570842_101977448
- Злочевская, И. Кустарные промыслы и ремесла Олонии и Карельского Поморья на начало XX века. – Режим доступа: <https://textarchive.ru/c-2990882.html>
- Ильина И. О производстве золотного шитья. – Режим доступа: https://vk.com/videos26185349?z=video-30461892_456239110%2Fpl_26185349_-2

1. Организаторы (контакты)

Благотворительный фонд «Северный Духовный Путь»,
 Адрес: 185035, Республика Карелия. г. Петрозаводск, ул. Толстого, д. 15, оф. 204
 Тел. 8 921 228 45 53
 Email fond@nordroad.ru

Партнеры: ООО «Золотая Нить Поморья»,
 При поддержке Гранта Главы Республики Карелия.

Информация о конкурсе и его организаторах, а так же условиях участия размещена на сайте nordroad.ru, а также сайте партнера goldenknit.ru и в соцсети Вконтакте vk.com/zolotrom.

Конкурс проводится в сроки, установленные Организатором в разделе 6 настоящего Положения и указанные в извещении (объявлении), размещенном на официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» организатора и его партнеров, а так же в социальной сети Вконтакте.

2. Цели конкурса

Конкурс является открытым.

Настоящий конкурс проводится с целью:

- Популяризации золотного шитья Поморья;
- Создания коммерчески успешных продуктов с золотным шитьем для дальнейшего внедрения в производство;
- Исследования возможностей развития промысла.

3. Задачи конкурса

1. Создание новых современных изделий с золотным шитьем.
2. Выбор лучших работ среди дизайнеров одежды, дизайнеров интерьера, художников.
3. Привлечение внимания, повышение интереса к золотному шитью русского Севера.
4. Представление концепции продукта (или серии продуктов) – современных сувениров, художественных аксессуаров и предметов быта, рассчитанных на серийный выпуск предприятием ООО «Золотая Нить Поморья»

4. Номинации (Темы)

1. «На память о Карелии» - эскизы сувенирной продукции с золотным шитьем для туристов, путешествующих по Карелии.
2. «Красота в деталях» - одежда и аксессуары, украшения, съемные элементы костюма, утилитарные изделия для создания образа.
3. «Современность, вдохновленная традицией северного головного убора» - эскизы головного убора на основе образцов повойников Севера России 19 века.
4. «Внутреннее убранство дома» - текстиль и предметы с золотным шитьем для интерьера.
5. «Золотное шитье: новое применение».

5. Требования к участникам и заявкам.

1. Участниками конкурса (далее – участник) могут быть физические и (или) юридические лица, в том числе: проектные организации, творческие коллективы мастерских и студий, архитекторы, дизайнеры, художники. Конкурс открыт для всех деятелей искусства, в том числе и непрофессионалов любого возраста.
2. Для участия в конкурсе участник предоставляет заявку, оформленную в соответствии с Приложением № 1 к настоящему Положению, с приложением документов и материалов указанных в п.3 настоящего раздела 5.
3. К заявке на участие в конкурсе участниками обязательно предоставляются:
 - эскизы (работы, коллекции работ) с указанием номинации, в которой выставляется работа (эскиз). Представленные эскизы не могут быть предметом других конкурсов.Для участия в конкурсе предоставляются исключительно эскизы (коллекции) авторства непосредственных участников.
 - паспортные данные участника (для физических лиц).
 - копия свидетельства о государственной регистрации (для юридических лиц).Дополнительно участниками могут быть предоставлены иные материалы, работы, документы, характеризующие опыт, квалификацию или компетенцию участника.
4. Участник может участвовать (заявить свои эскизы) во всех номинациях и представлять разные коллекции. В коллекции может быть от пяти до десяти эскизов.
5. Технические требования к эскизам: рисунки высылаются в виде сканированной копии в электронном виде в формате JPEG 600x800 в dpi, с разрешением не ниже 300 dpi. Размер

графического файла не должен превышать 1 мегабайт. Представленные на конкурс работы должны быть не меньше формата А4 (210x290) и не более (420x580).
6. Заявки принимаются в онлайн формате.

Заявки участников и эскизы работ направляются по адресу электронной почты fond@nordroad.ru

Дополнительно заявки могут быть направлены почтой по адресу: 185035, Республика Карелия. г. Петрозаводск, ул. Толстого, д. 15, оф. 204.

Заявки принимаются в сроки, установленные Организатором в разделе 6 настоящего Положения.

Заявки, поступившие после установленных сроков (в том числе по адресу электронной почты), к участию в конкурсе не допускаются.

Заявка может быть отозвана до окончания срока приема заявок путем направления соответствующего обращения. Отозванные заявки не учитываются при определении количества заявок, представленных на участие в конкурсе.

6. Этапы

1. Отбор заявок и определение победителей.

Сроки подачи заявок с 07.02.22 по 10.03.22

2. Проведение стратегической сессии с представителями производителей в сфере золотного шитья.

3. Заключение договоров с победителями, прошедшими участие в стратегической сессии.

7. Порядок определения победителей

1. Рассмотрение заявок и определение победителей осуществляется Комиссией.

Состав комиссии формируется и утверждается Организатором.

1) Комиссия рассматривает заявки в соответствии с критериями оценки заявок согласно п. 11 настоящего раздела 7, присуждает заявкам порядковый номер, определяет пять победителей, набравших наибольшее количество баллов.

2) В случае необходимости приглашает на свои заседания представителей участников конкурса, подавших заявки, специалистов в узких областях знаний (консультанты, эксперты), которые участвуют в работе Комиссии с правом совещательного голоса, запрашивает дополнительную информацию.

3) Состав Комиссии формируется из представителей Благотворительного фонда «Северный Духовный Путь» и его партнеров.

4) Число членов Комиссии должно быть нечетным и составлять не менее 3 человек.

5) Заседание Комиссии является правомочным, если на нем присутствует более половины от общего числа членов конкурсной Комиссии.

6) Решения Комиссии принимаются большинством голосов членов Комиссии, присутствующих на заседании.

7) Каждый член Комиссии обладает одним голосом. Член комиссии не вправе передавать право голоса другому лицу.

8) При равенстве голосов принимается решение, за которое проголосовал Председатель Комиссии или другой член Комиссии, председательствовавший на заседании Комиссии по поручению Председателя Комиссии.

9) Решения Комиссии оформляются протоколом заседания Комиссии, который подписывает Председатель Комиссии. В протоколе заседания Комиссии указывается особое мнение членов Комиссии (при его наличии).

10) Не позднее четырнадцати рабочих дней со дня окончания приема заявок Комиссия рассматривает заявки и определяет пять победителей конкурса. В течение трех рабочих дней со дня проведения заседания, на котором были определены победители конкурса, Комиссия направляет решение Организатору.

11) Члены Комиссии оценивают каждую заявку по пятибалльной системе («1» - минимальная оценка, «5» - максимальная оценка) и сообщают о своем решении секретарю Комиссии, который на месте, путем анализа и систематизации информации, полученной от членов комиссии, вносит данные в протокол.

Критерии оценки:

- соответствие заявки целям конкурса
- оригинальность и выразительность
- соответствие стилю представленной номинации
- отображение образа
- доступность и техническая возможность исполнения

12) На основании оценок членов Комиссии формируется сводная рейтинговая таблица, в которой по мере уменьшения количества набранных заявками баллов (первый порядковый номер присваивается заявке, набравшей наибольшее количество баллов) указываются участники. Победившими считаются пять первых мест рейтинговой таблицы.

13) Количество набранных заявками баллов вычисляется как сумма баллов, полученных от каждого члена Комиссии.

14) В случае равенства количества набранных заявками баллов места в рейтинговой таблице распределяет Председатель Комиссии или другой член Комиссии, председательствовавший на заседании Комиссии по поручению Председателя Комиссии..

15) Пять участников, заявки которых набрали наибольшее количество баллов, признаются победителями конкурса.

16) На основании решения Комиссии (оформленного Протоколом) Организатор утверждает победителей конкурса и размещает соответствующую информацию на официальном сайте Организатора и Партнеров.

2. Основаниями для отказа в участии в конкурсе являются:

1) Несоответствие представленных документов требованиям, определенным разделом 5 настоящего Положения, или непредставление (предоставление не в полном объеме) указанных документов;

2) Недостоверность представленной информации;

3) Предоставление эскизов (проектов работ), которые ранее уже были предметом аналогичных конкурсов.

3. Подведение итогов конкурса производится в течение 14 дней после окончания срока приема заявок.

8. Призовой фонд

1. Победители конкурса получают приглашение на бесплатное участие в стратегической сессии (срок проведения: апрель 2022 г., место: г. Петрозаводск) с возможностью взаимодействия с мастерами (вышивальщицами, ремесленниками) и технологами (производственниками) в сфере золотного шитья на территории Республики Карелия.

2. Победителям конкурса, прошедшим участие в стратегической сессии, будет предложено заключение индивидуальных договоров (на возмездной основе) на создание оригинального дизайна продукта с золотным шитьем.

По итогам стратегической сессии совместно с технологом предприятия и вышивальщицей будет сформировано техническое задание на:

- создание более точного и проработанного эскиза, опираясь на полученные знания;
- доработку представленного победителем эскиза и сопровождение изготовления изделия (либо коллекции изделий) в течении трех месяцев.

Договор будет содержать в себе условия о передачи прав на доработанный эскиз (коллекцию) в соответствии со статьями 1234, 1285 Гражданского кодекса Российской Федерации.

3. Сумма договоров с победителями, прошедшими участие в стратегической сессии, не может превышать общий размер призового фонда указанного в п.4 настоящего раздела.

4. Общий призовой фонд составляет **двести пятьдесят тысяч рублей.**

Приложение №1

Образец заявки

от _____

кому: Благотворительный фонд
«Северный Духовный Путь»

Заявка на участие в конкурсе дизайнеров
«Золотая Нить Поморья»

ФИО (наименование организации, должность _____),

представляет настоящую заявку и приложенные к ней документы для участия в конкурсе дизайнеров в следующих номинациях:

Контактный телефон: _____

Адрес (почтовый, фактический) _____

Адрес электронной почты _____

Для юр.лиц (ИНН, ОГРН) _____

Приложение:

Эскизы работ (коллекции) с указанием номинации – на _____ листах.

С условиями Конкурса и Положения Положение о конкурсе дизайнеров «Золотая Нить Поморья» ознакомлен(ы) и согласен(ны). Как автор(ы), безвозмездно предоставляю(ем) Организатору конкурса и привлеченным им третьим лицам право на публичный показ конкурсной работы, размещения в сети Интернет на наружных информационных носителях на территории Российской Федерации, а также публикаций, посвященных Конкурсу, в средствах массовой информации, в том числе, корпоративных, в некоммерческих целях.

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» даю(ем) согласие Организатору конкурса в течение 5 лет хранить, обрабатывать и использовать мои(наши) вышеперечисленные персональные данные для составления списков участников Конкурса, опубликования списков на сайте, рассылки конкурсных материалов, использования в печатных презентационных/методических материалах Конкурса, организации участия в выставках и социальных рекламных кампаниях.

Гарантирую того, что являюсь автором представленных эскизных проектов (коллекций)

дата

ПОДПИСЬ